

ZO WAARDEERDEN BEZOEKERS DE ATELIERROUTE

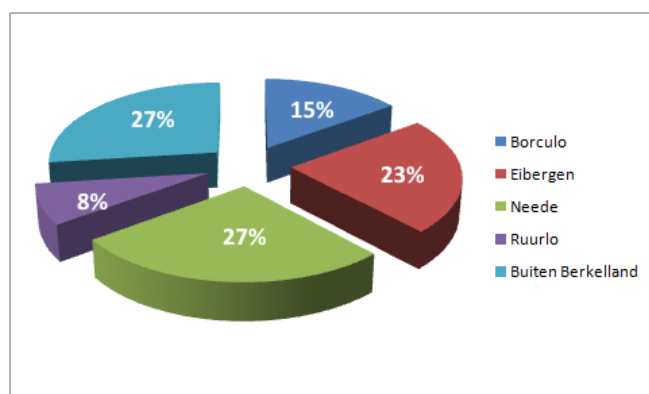
Algemeen:

Hoewel het niet exact aan te geven is zou de atelierroute, berekend aan de hand van de ontvangen bezoekers-tellingen (> 125 per locatie), het gemiddeld aantal atelierbezoeken volgens de enquêteformulieren (± 10) en het feit dat de meeste bezoekers samen met iemand anders of met enkele anderen kwamen, meer dan 1250 bezoekers geteld hebben.

(Dit getal toont een schril contrast met de bezoekersaantallen van de atelierroutepagina op onze website: alleen op zondag al bijna 3000 bezoekers!)

Het aantal bezoekers dat hun ingevulde enquêteformulier inleverde of ons toestuurde was nog geen 5% daarvan. Dat betekent dat we van $\pm 95\%$ van de bezoekers géén informatie hebben ontvangen. Dus in hoeverre onderstaande gegevens representatief zijn blijft voornamelijk een vraag. Gebaseerd op de ontvangen gegevens komen we tot de volgende samenvatting:

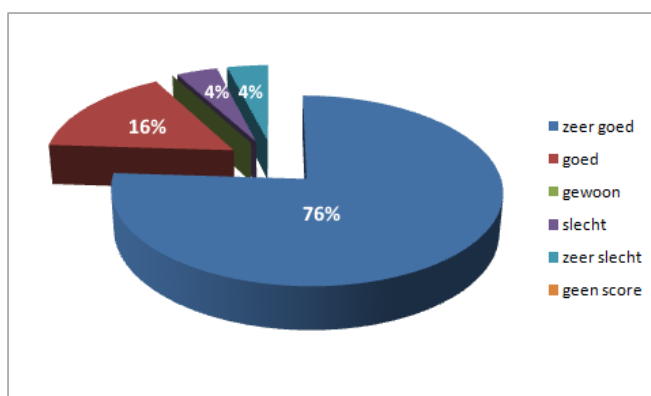
Waar kwamen de bezoekers vandaan?



Toelichting: Bij de Berkellandse kernen zijn ook de omliggende plaatsen (Geesteren, Rietmolen, Rekken e.d.) meegeteld. Buiten Berkelland gaat het zowel om bezoekers vanuit Haaksbergen of Groenlo, e.d. als om toeristen elders uit het land.

DE ANTWOORDEN OP DE VRAGEN:

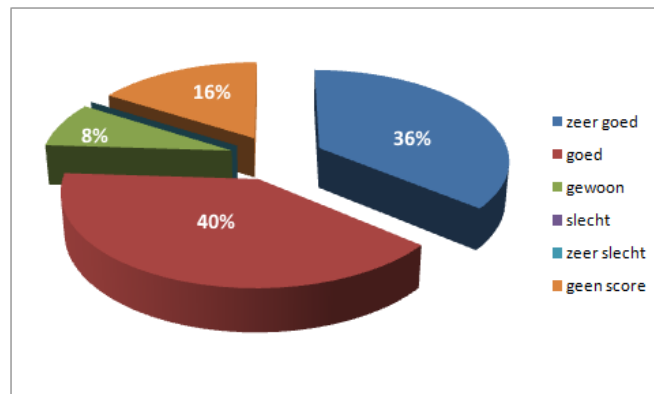
Vraag 1: Bereikbaarheid van informatie over de atelierroute



Toelichting bij de scores:

- informatie over de atelierroute werd niet of nauwelijks gedeeld in de buurtgemeenten

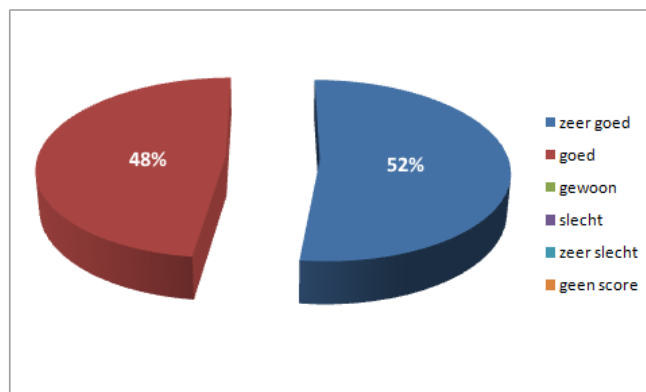
Vraag 2: Nut van het informatiecentrum



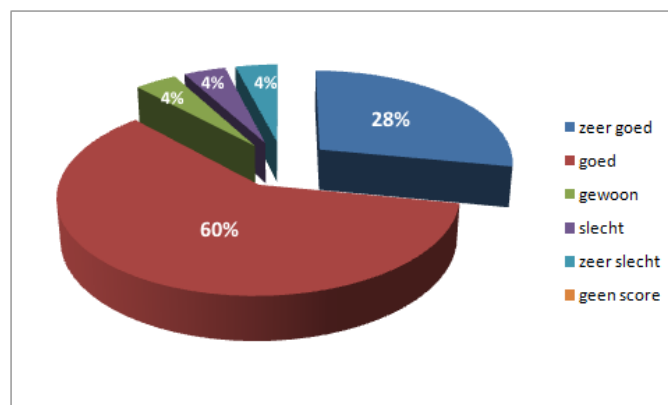
Toelichting bij scores:

Van de respondenten had ongeveer 16% het informatiecentrum niet bezocht

Vraag 3: Informatie in de routegids



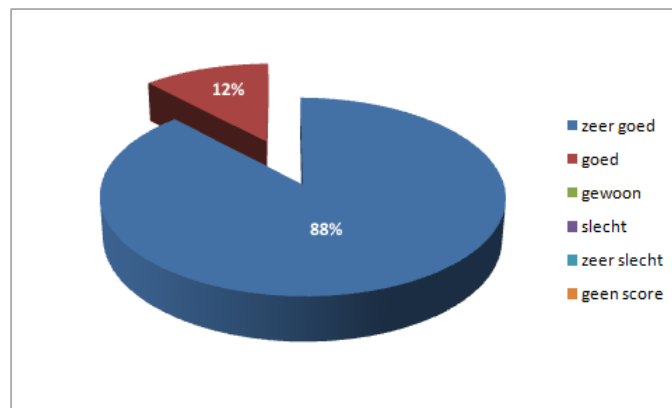
Vraag 4: Locatieaanduiding / routekaart



Toelichting bij de lage scores

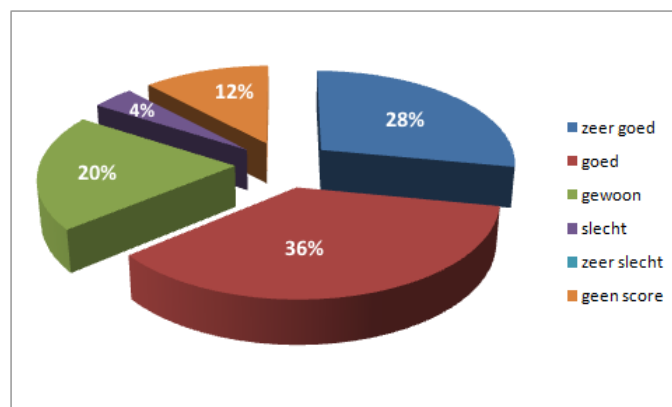
- sommige locatienummers waren moeilijk te vinden op de kaart
- gebruik van het (auto)navigatiesysteem is handiger

Vraag 5: Contact met de kunstenaars



Toelichting: Juist het contact en de gesprekken met de kunstenaars werden door velen als uiterst prettig en positief ervaren.

Vraag 6: Doorverwijzing naar andere kunstenaars



Toelichting bij "slecht" en bij "geen score":

- doorverwijzen was niet nodig; we hadden zelf al een route uitgestippeld
- was niet nodig; zowel het routeboekje als de kaarten waren duidelijk

SUGGESTIES EN PERSOONLIJKE OPMERKINGEN

- Prima zo – geweldig genoten – houden zo – verbetering? Ik zou niet weten wat. - prima georganiseerd – veel diversiteit – ateliers bezoeken is waardevol
- Blijf kritisch naar wie er wel en niet mee mogen doen (ballotage)
- Fijn dat alle kunstenaars mee mogen doen, ongeacht hun achtergrond
- Graag meer publiciteit in de randgemeentes; wij hoorden het toevallig
- Teveel adressen; je kunt nooit alles bezoeken in 2 dagen
- Locaties zijn goed herkenbaar aan de borden
- Informatie (indien mogelijk) eerder beschikbaar stellen
- Betere routekaart maken
- Informatiepunt met overzichtstentoonstelling is prima
- Alles onder één dak is wel handig voor ouderen

- Werken in het informatiecentrum waren niet altijd representatief voor wat de ateliers te bieden hadden
- Meer verkooppunten
- Combineer met een fietsroute